

РЕЦЕНЗИЯ

**на методическое пособие «Лэпбук «Мы казачата»,
творческой группы МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад
№ 64 «Дружба»**

**Сема Анастасии Александровны, Майковой Оксаны
Александровны.**

Рецензируемое методическое пособие «Лэпбук «Мы казачата» предназначено для детей старшего дошкольного возраста и является средством развивающего обучения, где применяются современные технологии: коммуникативные и игровые, технологии организации самостоятельной и коллективной деятельности, технологии проектной деятельности по систематизации и расширению знаний дошкольников о казаках. Пособие может быть использовано для организации совместной работы педагога и детей, а так же для самостоятельной индивидуальной и коллективной деятельности воспитанников. Некоторый материал лэпбука может быть использован инструктором по физической культуре в подгрупповой деятельности.

Главной целью данного методического пособия является повышение интереса у детей к истории родного края, знакомство детей с новой формой предоставления информации, интерес к созданию лэпбука своими руками.

Новизна пособия заключается в том, что объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе способов закрепления изученного материала.

«Лэпбук «Мы казачата» имеет яркое оформление, что помогает ребенку в доступной форме быстро и эффективно усвоить новую информацию или повторить пройденную. В него входят следующие разделы: жилище казака, собери символику, Кубанские игры, парные картинки, стихи о Кубани, сюжетные картинки про казаков, традиции казачества и т.д. Так как интерес детей требует постоянно новых знаний, событий, поэтому пособие можно пополнять, делая дополнительные окошки, кармашки, в зависимости от возраста и потребностей детей.

Лэпбук, по мнению авторов, можно использовать на фронтальных занятиях, используя иллюстрации, дидактические игры, загадки, картинки и прочее. Авторы утверждают, что пособие так же незаменимо для организации самостоятельной деятельности детей, требующей приложения умственных усилий. Педагог же, наблюдая за самостоятельной деятельностью детей в

работе с лэпбуком, получает возможность выявить их знаний по изучаемой теме.

В результате использования методического пособия у детей сформируются знания об истории, культуре, быте, обычаях и традициях казачества. Дети узнают об особенностях жизни казаков, о том, как велось хозяйство, о предметах деревенского быта и домашней утвари; пополнится словарный запас казачьими словами и выражениями, дошкольники смогут самостоятельно играть в подвижные игры казачьей направленности.

Практическая значимость данного пособия заключается в том, что подобранный материал могут использовать все участники образовательного процесса для реализации задач нравственно – патриотического характера.

«24» марта 2025 г.

Рецензент:

Зам директора по

ДПО АНПОО «Кубанский ИПО»



И.М. Зуйко

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 64 «Дружба»
(МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 64 «Дружба»)
350053, г. Краснодар, ул. Баварская, 2 тел./факс (861) 992-21-40, 992-21-42
e-mail: detsad64@kubannet.ru

Методическое пособие «Лэпбук «Мы казачата»

Авторы: Воспитатель Сема А.А.
Инструктор по ФК Майкова О.А.

Аннотация.

Методическое пособие «Лэпбук «Мы казачата» содержит практический материал для проведения занятий с одним ребенком или подгруппой детей. Его использование поможет изучению нового и закреплению ранее изученного материала в игровой форме. Методическое пособие адресовано воспитателям и специалистам детских садов. Оно может использоваться как индивидуально, так и с подгруппой детей, самостоятельно или совместно со взрослым. Так как интерес детей требует постоянно новых знаний, событий, поэтому пособие можно пополнять, делая дополнительные окошки, кармашки, в зависимости от возраста и потребностей детей.

Методическое пособие имеет яркое, красочное оформление и представлено в виде самодельной книги формата А4, состоящей из ламинированных страниц, которая открывается в разные стороны, внутри находятся конвертики с различными заданиями, все картинки цветные. В лэпбуке представлена интересная и полезная информация о том, как наиболее интересно познакомить с новым и закрепить пройденный материал.

Содержание дидактического материала можно пополнять и усложнять. Пособие является средством развивающего обучения, где применяются современные технологии: коммуникативные и игровые, технологии организации самостоятельной и коллективной деятельности, технологии проектной деятельности.

Работа с лэпбуком позволит разнообразить процесс образования и воспитания детей и повысит их познавательный интерес. По мере взросления детей задания лэпбука можно менять, постепенно усложняя их по возрасту.

Новизна методического пособия заключается в том, педагог не просто даёт ребёнку возможность пользоваться готовым дидактическим пособием, но и дошкольник получает навык самостоятельного сбора и систематизации информации по заданной теме. Лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, и через игру создать условия, при которых сам ребенок становится активным участником своего образования. Для детей – это игрушка, в которой очень много интерактивных вещей: различных скрытых интересных элементов, которые раскрывают себя при взаимодействии, а для педагога – инструмент, с помощью которого он воздействует на ребёнка, раскрывает его возможности и способности.

Методические рекомендации по использованию лэпбука в образовательном процессе с детьми

Пособие - лэпбук прекрасный способ подать большое количество имеющейся информации в компактной форме, весь материал способствует саморазвитию детей, повышению их познавательной активности. Для того чтобы задания были ребенку интересны и выполняли все поставленные задачи, необходимо познакомить его с содержанием игры, дидактическим материалом, который будет использован в игре.

В начале работы с лэпбуком происходит знакомство детей с содержанием каждого кармашка. Во время работы, игры с дидактическим пособием воспитатель находится рядом, объясняю, помогаю. По мере усвоения того или иного задания дети начинают играть самостоятельно или по подгруппам. Какой бы темы не касалось содержание лэпбука, главное соблюдать следующие правила:

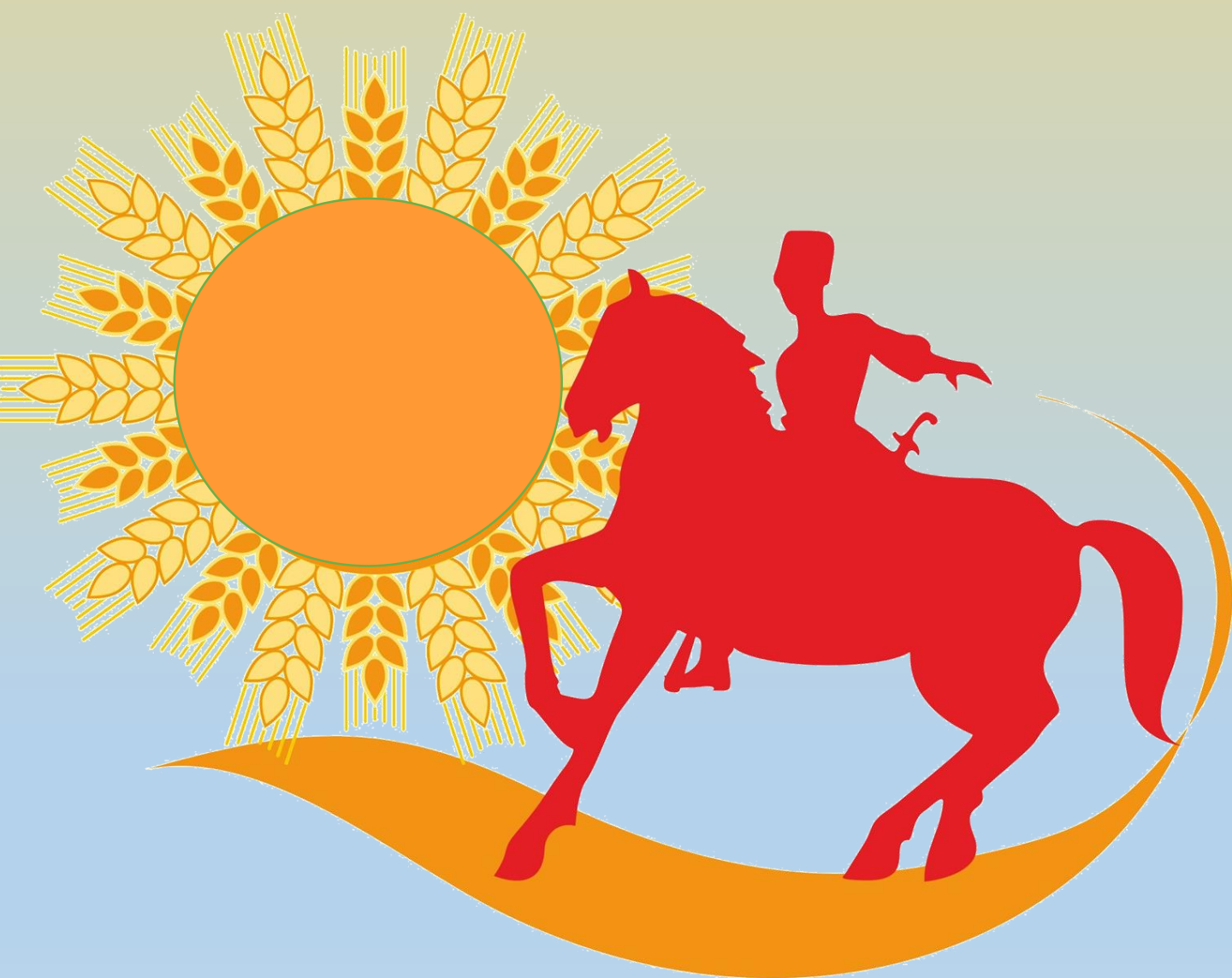
- эстетичность (должно появиться желание взять лэпбук в руки);
- долговечность (надёжные крепления всех деталей);
- минимум надписей (никаких методических рекомендаций), больших текстов с описаниями, лишней информации),
- приветствуется большое количество удобно открываемых кармашков с разными «сюрпризами»

В познавательной части лэпбука располагается информация, которую необходимо усвоить детям. В этой части, как правило, главная роль отводится взрослому, который рассказывает, объясняет, показывает иллюстрации. В нашем лэпбуке располагается изображение государственных символов кубанского военного войскового общества, жилище казака, его одежда, погоны и звания.

Игровая часть - это различные дидактические игры, посредством которых дети усваивают и запоминают новый материал, например: «Народные подвижные игры», «Собери символику», «Парные картинки» и т.д.

ЛЭПБУК

Мы казачата!





Игра «Собери символику»

Рекомендовано: распечатать и разрезать под возраст детей



Игра «Найди пару»

Рекомендовано: распечатать в 2-х экземплярах





• Костюм казачки

Ежедневный женский костюм был закрытым, ярким. Шился он из льняных, хлопчатобумажных тканей.

Кофта, либо кофта с баской

Пышная юбка, присобранная у талии

Завеска (фартук)

Платок



Военная форма



Черкеска



Покрой черкески целиком заимствован у горских народов. Шили её длиной ниже колен, с низким вырезом на груди, открывавшем бешмет; Рукава делали с широким отворотами. На груди нашивали подкладку для газырей; это служило вместе с кавказским поясом, часто серебряным набобом, украшением черкески. Красота и богатство казачьего костюма заключалась в том, чтобы в нем было больше серебра.



КАЗАЧИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ПРОШЛОГО

РЕЗКО ОТЛИЧАЛСЯ ОТ ДРУГИХ
ЖЕНСКИХ КОСТЮМОВ РОССИИ.

ХАРАКТЕР И ОСОБЕННОСТИ
ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ ОБЪЯСНЯЮТСЯ
ПРОИСХОЖДЕНИЕМ КАЗАЧЕК.

ЖЕНЩИНЫ ДОЛГО СОХРАНЯЛИ
ТРАДИЦИОННУЮ ОДЕЖДУ ТЕХ
МЕСТ, ОТКУДА ПРИШЛИ НА ДОН.
ОНИ ПОПАДАЛИ СЮДА В КАЧЕСТВЕ
(ПЛЕННИЦ): ТАТАРКИ, ЧЕРКЕШКИ,
ТУРЧАНКИ, ДРУГИЕ – ИЗ РУССКИХ
СЕЛЕНИЙ.

ПОЭТОМУ СРЕДИ КАЗАЧЕК
БЫТОВАЛО НЕСКОЛЬКО
КОМПЛЕКСОВ ОДЕЖДЫ: С
КУБЕЛЬКОМ, С САРАФАНОМ...



Одежда казака и казачки 3.



Папаха



КОСТЮМ КАЗАКА

Фуражка



Башлык



Бурка

Бекеша



Газыри



Черкеск



Сапоги



1. "Вежа"

Игроки, взявшись за руки, стоят в кругу.

Один из игроков начинает запутывать весь круг по ходу своего движения (можно переворачиваться, подлазить под ноги). Запутываются до тех пор, пока свободное движение не остановится. Другой игрок начинает запутанный "клубок" или "вежу" распутывать. При этом руки не расцепляются. Распутывание происходит до исходного положения.

2. «Чур у дерева!»

Эта игра, традиционная в арсенале 5-7-летних казачат, также была излюбленной, в неё играли совместно с маленькими горцами.

Играли обычно в саду или там, где росло хотя бы несколько деревьев.

Число играющих зависело от количества деревьев. Все, кроме водящего, становились каждый у своего дерева, водящий же — в середине между деревьями.

Стоящие у деревьев начинали перебегать от дерева к дереву; в это время водящий должен успеть осалить бегущего, пока тот не подбежал к дереву и не выкрикнул:

«Чур у дерева!»

Осаленный менялся местом с водящим.

3. «Домовой за грубкой?»

Если игра проходила в помещении, кто-нибудь из мальчиков становился в угол, а если во дворе — около дерева.

Остальные бегали вокруг него и приговаривали: «Хто за грубкой? Домовой?»

Домовой бежит за ними и ловит их. Поймав кого-нибудь, ставит его на место домового, а сам присоединяется к другим.

4. «Шкракобушка»

Собирается группа мальчиков; один из них отделяется и спрашивает кого-нибудь из остальных товарищей: «Где ты был?» Тот отвечает: «На мельнице».

- «Что делал?» — «Муку молот». — «Что вымолот?» — «Копеечку». — «Что купил?» — «Калачик». — «С кем съел?» — «С тобой». — «Кто подбирал?» Спрашиваемый отвечает: «Он», — указывая при этом на кого-нибудь из мальчиков, стоящих в группе.

Все разбегаются от указанного мальчика со словами: «Шкракобушка, шкракобушка!»

Он же старается поймать кого-нибудь, и если это удастся ему, то делаются шкракобушкой двое и т.д., пока они не переловят всех остальных.

5. «Чапля»

Играли мальчики 5-7 лет на достаточно маленькой площадке — примерно 5×5 м.

По жребию или по считалке выбирали водящего — чаплю. Остальные — «лягушки».

Пока чапля «спит», т. е. стоит, наклонившись вперёд и опираясь на прямые ноги, лягушки прыгают на корточках. Проснувшись, чапля издаёт крик и начинает ловить (салить) лягушек обязательно большими шагами и на прямых ногах (не сгибая коленей) и держась хотя - бы одной рукой за голени ног.

Лягушки не должны спасаться от чапли, прыгая на корточках.

При нарушении условий, например, если кто-то из лягушек встанет во весь рост или выпрыгнет за пределы площадки, а также при осаливании они меняются местами.

6. «Лень»

Один из играющих, изображающий лень, садится на землю.
Дети стоят поодаль от него врассыпную.

Дети: Тепло ли тебе, лень? Холодно ли молодому?

Лень: Не тепло.

Дети:

Не одеть ли нам его,
Не обуть ли нам его?
Как с молодца кафтан,
Со старушки сарафан,
С молодницы-то платок,
С красной девушки венок.
(Изображают, как его одевают).

Дети: Что ты, лень, сидишь?

Лень: Пить, есть хочу.

Дети: Что же тебе надобно?

Лень:

Яства боярские,
Питья государские.

Дети:

Кто спину не гнет,
Тому ложка не в рот,
А гдегнулась спина,
Тому рожь густа и колосиста,
Колосиста, ядрениста.
С зерна-то пирог,
С колоска весь мешок.
Лень догоняет детей, они убегают. Пойманный ребенок становится ленью.

7. «Баба Яга»

В центре зала стоит Баба Яга, в руках у неё помело (веточка). Дети становятся по кругу и приговаривают:
Бабка Ёжка, костяная ножка,
С печки упала, ножку сломала!
А потом и говорит: «У меня нога болит!»
Пошла на улицу – раздавила курицу,
Пошла на базар – раздавила самовар,
Вышла на лужайку - испугала зайку!
Дети разбегаются, а Баба Яга прыгая на одной ноге, пытается осалить детей своим помелом. Бабой Ягой становится тот, кого водящий заведет в круг.

8. «Хваталки»

Игроки должны выстроиться двумя шеренгами одна против другой на расстоянии 50-60 шагов. Между ними на земле проводится черта. В соответствии с количеством игроков по всей длине черты раскладываются какие-нибудь предметы: камешки, палочки и др.
По команде: «Раз, два, три!» игроки бегут к предметам, стараясь захватить их как можно больше. Та команда, которая захватила больше предметов, выигрывает.
Игра заканчивается либо по соглашению, либо если набрано нужное количество очков

9. «Колесо»

Играющих 16 или значительно больше.

Они, разделившись на одинаковые группы, становятся рядами, лицом к середине — как спицы в колесе.

Водящий помещается вне колеса. Он бежит по кругу и, ударив по спине кого-либо из задних игроков, становится позади него.

Запятнанный передаёт удар впереди стоящему, тот — следующему и так далее до головного в спице; головной, получив удар, громко кричит «ай!». После крика все стоящие в спице и водящий бегут по кругу, обгоняя друг друга.

Обежав круг, стараются стать на прежнее место.

Игрок, оказавшийся в спице сзади всех, идёт водить.

Нельзя пятнать раньше, чем получен удар.

Нельзя выбегать раньше крика. Нельзя мешать игрокам бежать и отталкивать вставших в спицу.

Игры с прыжками и борьбой для мальчиков 3-7 лет.

10. «Путы»

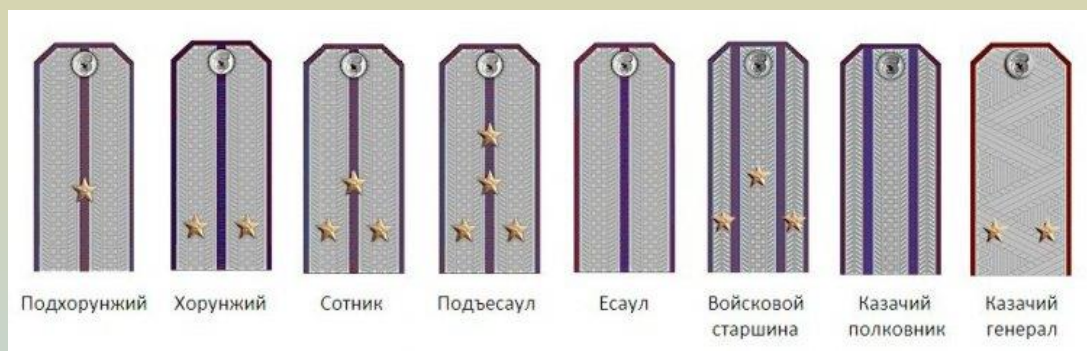
Ноги завязываются платком или верёвкой примерно так же, как спутываются ноги у лошади.

И так играющие прыгают до назначенного места. Кто первым прискакал, тот и выиграл.





Погоны казаков





СТИХИ О КУБАНИ

В. Д. Нестеренко
«Кубань»

Степные просторы,
Высокие горы,
Два ласковых моря —
Все это Кубань.
Родная станица,
Открытые лица,
Густая пшеница —
Все это Кубань.
И хутор, и город,
Живут без раздоров,
Имеют свой говор —
Все это Кубань,
Не смотрят здесь хмуро,
Не ходят понуро.
Своею культурой
Гордится Кубань.
Народ — православный.
А путь его — славный.
Здесь мыслят о главном
И любят Кубань.
Веселые вина,
С цветами долина
И строй тополиный —
Все это Кубань.
Быт улочек старых
И новь Краснодар,
И щедрость базаров —
Все это Кубань.
А песня, что плачет!
А дух наш казачий!
Как много ты значишь
Для всех нас, Кубань!

В. Д. Нестеренко

«Пшеничный цвет»

Пшеничного цвета у брата усы.

Узнал я, что это не ради красы.

И волосы тоже пшеничного цвета.

Наверно, есть тайна какая-то в этом.

Пшеничного цвета у брата ресницы –

Ну что с моим братом

Могло приключиться?

А брат улыбнулся

И гордо сказал:

- Я летом пшеницу

В полях убирал.

В. Б. Бакалдин

«Песня о родной земле»

Хорошо нам утром выйти в поле,

Хорошо встречать рассвет на воле,

И поёт душа о светлой доле,

Песню родной земле

Припев:

Ой, да на Кубани зори ясны,

Ой, да на Кубани вишни красны,

Ой, да на Кубани под высоким небом

Золотом горят хлеба!..

Хороша земля у нас на диво

Это наши степи, наши нивы

Нет, друзья, для нас судьбы счастливей,

Чем трудиться на земле.

Привет:

Хорошо идет в полях работа,
Мы берем все новые высоты
И всегда у нас одна забота –
О своей родной земле

В. Б. Бакалдин

«Я не рос среди берез»

Я не рос среди берез,
Я не рос под елями,
Мне не пел седой мороз
Вьюгами – метелями,
Я черемух не ломал
Ночью под окошками,
Сок березы не пивал
И грибов не собирал
Целыми лукошками.
На Кубани вырос я,
Мне родней, понятнее
Наши южные края:
Степи необъятные,
Горы хлеба до небес,
Ветки вишен алые,
Если лес – так южный лес
Перед перевалами...
Я запомнил у крыльца
Тополя зеленые
Черномазого скворца
Песни немудреные,
В завитушках виноград,
Горы седовласые...

В. Б. Бакалдин

В жизни нам дана
Родина одна.
У меня она –
Вишня у окна.
Прямо у дверей
Золото полей,
Дума вековая стройных тополей.
Здесь моя тропа
Пролегла в хлеба,
Здесь моя судьба –
Радость и борьба,
Здесь, возвращённый мной,
Колос налитой –
Гордость и отрада жизни молодой.
От тебя вдали,
В пламени,
В пыли годы нас вели
Вглубь чужой земли,
Но всегда со мной
В стороне иной был в трудах-походах
Ты, мой край родной.
Видно, так и быть,
Здесь мне век прожить,
До конца дружить,
До конца любить,
Здесь мои друзья,
Здесь моя семья,
Большого не скажешь – здесь земля моя.

С. Н. Хохлов

Кубань, Кубань – души моей отрада,
Сияньем зорь налитые поля.
Мне в целом мире ничего не надо,
Твоя бы песня в вышине плыла.

И. Ф. Варавва

«Жатки»

Шумит пшеница на Кубани
Среди натруженных полей,
И тает в желтом океане
Зеленый парус тополей.

Стоят хлеба
В страде горячей.
Они земле поклоны бьют
За щедрость, выдержку казачью,
За доблесть, мужество и труд.

На поле жатки величаво
Слагают ровные валки,
Они в венок своей державы
Вплетают чудо-колоски.

Т. Д. Голуб

«Главный запах»

На Кубани пахнет лето

Прилетевшим с моря ветром,
Сочной, сладкою клубникой,
Огурцами, ежевикой,
Разогретой лебедой,
Мятою и резедой,
Щедрым дождиком грибным
И укропом молодым,
Грушей в розовых крапах...
А какой же главный запах?

Слышали, как за станицей
Пахнет солнышко пшеницей.



Сюжетные картинки для составления рассказа



Казачьи традиции, культура и фольклор.

Казачество — наиболее сильная и активная часть русского народа, первопроходцы и вечные защитники земли, народа и традиций Руси. От древних стен Азова до современности, через лишения и испытания пронесли свою самобытную и колоритную культуру кубанские, запорожские, донские казаки и сделали ее неотъемлемой частью великой культуры России. До нас дошли лишь отголоски мощной культуры казачества. Что-то сохранилось в быту по сей день, что-то известно по летописям, легендам, песням и преданиям, а что-то утеряно безвозвратно. Но основополагающие принципы существования казачества известны своим богатством и разнообразием.

Казаки издревле жили семьями в укрепленных поселениях — «городках», позже названных «станицами» и «хуторами». Основополагающим принципом существования был «принцип рода», который объединял в себе прошлое, настоящее и будущее: заветы предков, достойное воспитание и жизнь настоящих поколений и деяния ради здоровой и активной жизни будущих поколений рода. Деление общины на возрастные «беседы» позволяло не нарушать связи поколений, передавать традиции казачества, отслеживать процессы воспитания и обучения юных казачат и казачек, воздействуя на них всем обществом, не прекращать обучение и воспитание до конца дней своих. В итоге — отсутствие в казачестве проблемы «отцов и детей», передача традиций в первозданном виде из поколения в поколение.

Казачьи законы. Оскорбление одного казака есть оскорбление всех. В случае обиды или нужды казак обязан приходить на помощь немедленно, всеми силами и средствами, без просьбы со стороны нуждающегося.

Казачьи заповеди. Превыше всего в казачестве были казачья воля и народоправство. Честь и доброе имя для казака дороже жизни. Казаки все равны в своих правах. Помни: «Нет ни князя, ни раба, но все рабы Божьи». По тебе судят обо всем казачестве — народе твоём. Служи верно своему народу, а не вождям. Держи слово, слово казака дорого. Чти старших, уважай старость. Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа. Погибай, а товарища выручай. Будь трудолюбив, не бездействуй. Береги семью свою, служи ей примером.

Казачьи пословицы и поговорки:

- Казак скорее умрет, чем с родной земли уйдет.
- И один в поле воин, если он по-казачьи скроен.
- Казан проверяют по звону, а казака по слову.
- Казак молодой, а сноровка старая.
- Казаком быть — не разиня рот ходить.
- Казачья смелость порушит любую крепость.
- Веселы привалы, где казаки запевалы.
- Где тревога, туда казаку и дорога.
- Лучше иметь длинные уши, чем длинный язык.
- Чтобы больше иметь, надо больше уметь.
- Чем слабее твоя воля, тем труднее доля.
- Не хвались казак травой, хвались сеном.
- Пирог на кустах терна не растут.
- Хочешь быть на высоте — выбирай путь в гору.
- Иные казаки за углом кричат до хрипоты, а как до дела — прячутся в кусты.
- Смекалка во всяком деле казака выручает.
- От безделья не бывает у казака веселья.
- Без работы, как без заботы, и умный казак в дураках ходит.

Песенная культура. В силу исторически сложившихся обстоятельств казачья культура на протяжении веков впитала и ассимилировала традиции, нравы, быт большого числа различных национальностей и этнических групп. Результатом этого многовекового развития явилось то, что в традиционной песенной культуре, например, донских и кубанских казаков можно заметить схожесть с музыкальным фольклором и традициями южнорусских областей России и, отчасти, украинской культурой.

Стилистическими отличиями казачьей песенной традиции является многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска, большая распетость музыкального материала. Для исполнения характерна отрывисто-эмоциональная, активная форма вокализации. В репертуаре этнографических коллективов присутствует большое количество песен воинского содержания, как исторических, повествующих о реальном лице или событии, так и песен, посвященных описанию быта казака на военной службе.

Местные протяжные песни в большинстве своем исполняются от лица мужчин или передают переживания мужчины. Наряду с этим существует репертуар, бытующий, в основном, в женской среде («бабьи песни»), которые мужчинами-казаками исполняются редко. Свадебный обряд у казаков по основным компонентам очень схож со свадьбой южнорусской традиции: для него характерны красочность, обилие песен, шуток и прибауток.

Одной из самых популярных среди всех казаков является раздольная песня «Пчелочка золотая». Основана эта песня на стихотворении Г. Державина «Пчелка золотая», в песенниках публикуется с конца XVIII и на протяжении всего XIX в., причем всегда первоначальный авторский текст. В 1840—1860-е гг. задорная песенка утвердилось в студенческой среде, а затем прижилась и у донских казаков. О сущности слов песни у этнографов и исследователей песенного фольклора нет единого мнения. У Г. Державина речь в стихотворении ведется от лица пчелки, что для простого народа было странным («Пчелка, влюбленная в девушку?»), а потому в фольклорном песенном варианте повествователь — молодец, а пчелка осталась лишь для колорита.

Пчелочка золотая (донская раздольная казачья песня)

Пчелочка золотая, что же ты жужжишь?

Жаль, жаль, жалко мне,

Что же ты жужжишь?

Около летаешь, а прочь не летишь,

Жаль, жаль, жалко мне,

А прочь не летишь.

Али ты не любишь любушку мою,

Жаль, жаль, жалко мне

Любушку мою.

У моей у Любы русая коса,

Жаль, жаль, жалко мне,

Русая коса.

Черные брови, серые глаза,

Жаль, жаль, жалко мне

Серые глаза.

Сладкие, медовые губочки у ней,

Жаль, жаль, жалко мне

Губочки у ней.

Я к губам прилипну, с ними и умру,

Жаль, жаль, жалко мне,

С ними и умру.

В каждом куплете повторяются дважды первая строка, затем остальные.

Донской фольклор богат не только песнями и казачьими танцами. Среди казаков очень популярны «байки» — короткие рассказы, схожие с анекдотами; сказки, сочиненные самими казаками и передающиеся из поколения в поколение.

Рыболовство — одно из древнейших занятий донских и кубанских казаков, им стали заниматься едва ли не раньше, чем хлебопашеством. Во время весеннего половодья, когда прибрежные станицы заливало, сети забрасывали прямо с крыльца куреня.

Гуманное и заботливое отношение к детям — одна из отличительных черт казачьей семьи и общины. В воспитании родители всегда стремились соблюдать индивидуальный подход к детям, создавая условия для самовыражения личности. Старшие стремились научить детей приносить пользу не только семье, но и окружающим. Совместный организованный труд был радостным и приучал ребенка видеть прекрасное в любом деле.

Немаловажным в семейном воспитании было стремление старших прививать детям чувство доброты и благожелательности. Казаки справедливо считали главными богатствами человека доброту и щедрость. Отец и мать, дед и бабка внушали детям, что быть добрым — значит соблюдать Божьи заповеди: не убий, не укради, не лги, почитай родителей, люби ближнего, как самого себя. Быть добрыми — всегда поступать по совести и защищать справедливость, стремясь к истине. Родители давали возможность ребенку почувствовать привлекательность добра и отвращение ко злу.

Первые шаги в обучении и воспитании делались в семье и строились по спирали. Каждый виток в ней — это замкнутый цикл, и занимал он определенный возрастной период, например, физическое развитие было основным в возрасте с восьми (в некоторых семьях с 7 лет) и до 12 лет.

Мальчика воспитывали гораздо строже, чем девочку, и жизнь его с очень раннего возраста была заполнена трудом и обучением. С пяти лет мальчишки работали с родителями в поле: погоняли волов на пахоте, пасли овец и другой скот. Но время для игры оставалось.

В семь лет мальчонку стригли ритуально во второй раз. Бритоголовым он шел в первый раз с мужчинами в баню, а затем к первой церковной исповеди. Дома после праздничного обеда, за которым мальчик в последний раз ел детские сласти, он собирал постель и переходил из детской в комнату братьев. Старшие братья придирчиво осматривали его одежонку и немилостиво выбрасывали все, что считали излишне теплым или мягким. «Все! — говорили они. — Учись служить! Чай, теперь ты не дите, а полказака!»

С этой минуты мальчика могли наказывать только мужчины (или, если отец погиб или умер, только мать). Женщины не имели права вмешиваться в его воспитание. А когда старшие уезжали из дома, он оставался за хозяина. «Смотри, — говорил отец, — на тебе дом и женщины. Доглядай хозяйство». И если поначалу это могло восприниматься не совсем серьезно, то в десять лет казачонок уже полностью понимал меру ответственности и действительно был опорой дома и семьи.

До 7-8 лет казачонок жил на женской половине куреня. В этот момент воспитание шло и от женской части семьи, и от мужской. В основном в его основе лежала наглядность. И главное здесь — личный пример старших. Именно с этого возраста начиналось приобщение детей к старинным сказкам и былинам, рассказам о боевых подвигах казаков, к песням, пословицам и поговоркам.

В этот период мужчины следили за тем, как формируется казачонок. Женщинам все меньше позволяли сюсюкать с ним: «Не портьте, бабы, казака!» Если где-то ушибся и заплакал, то поучали: «Не плачь, ты же казак, а казак не плачет!»

В этот период детские игры играли немаловажную роль в воспитании детей, особенно мальчиков. Практически все они проходили под присмотром станичных (хуторских) стариков, которые строго следили за поведением каждого из казачат.

С 8 лет казачонка переселяли в мужскую половину куреня. С этого же времени он учился владеть нагайкой, его начинали приглашать на «беседы». С 8 лет главная роль в воспитании мальчика принадлежала крестному. Крестный и кровный отцы как бы дополняли друг друга. Родной отец мог быть излишне мягок в отношении своего сына. Крестный же мог быть излишне суров. Поэтому родной отец останавливал крестного, когда дело могло принять опасный оборот, а крестный не давал отцу жалеть сына.

Основным моментом в воспитании казака в данный период являлось обучение его справляться с собственным страхом в любых его проявлениях: «Не бойся, казак ничего не боится!», «Терпи, казак, атаманом будешь!»

В 12 лет процесс физического обучения в основном завершался. Именно обучения, но не развития. С 12 лет казачонка приучали к боевому оружию — шашке (кинжалу) и умению ездить на лошадях.

Убранства хаты казака и утварь

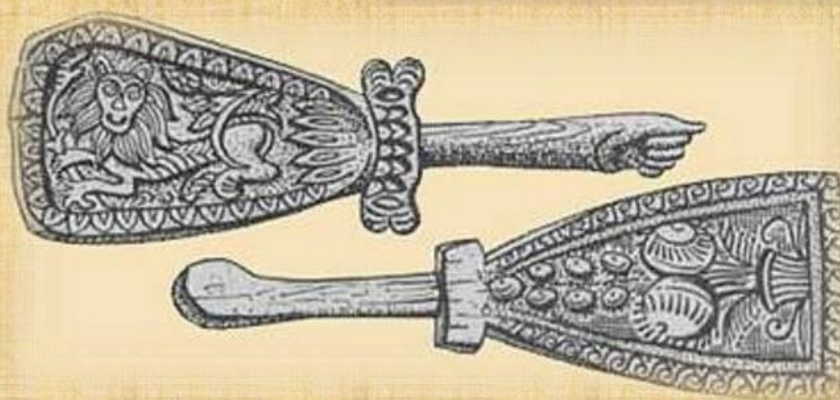






Валёк

Старинный деревянный
ручной инструмент для
ускорения и облегчения
процессов стирки и
полоскания белья



Утварь из приклада русской печи

Сковородни



Сковорода



Крынки



Горшок



Гусятница

Веник



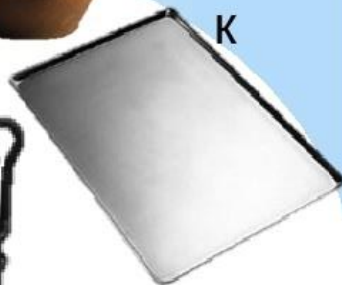
Садник



Ухват



Кочерга



Противень



Совок

Чугунок





ОПАРНИЦА



ПЛОШКА



ПОДОЙНИК



ПОЛЕВИК ГОРШОК



РЫЛЬНИК



УМЫВАЛЬНИК



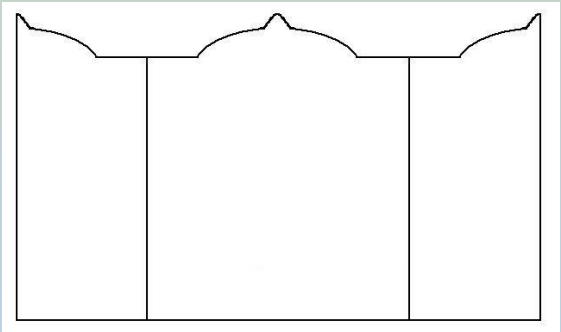
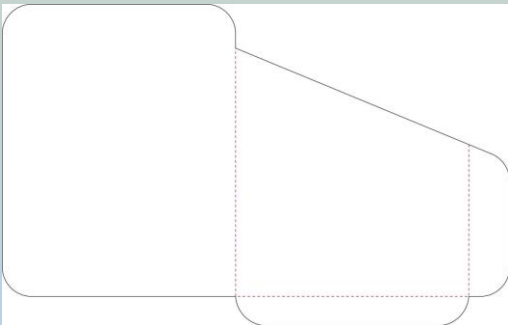
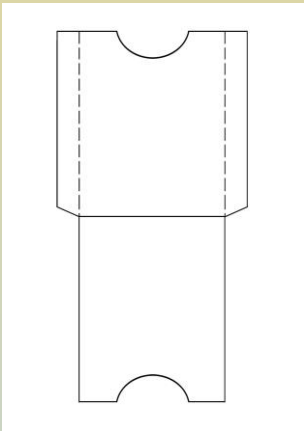
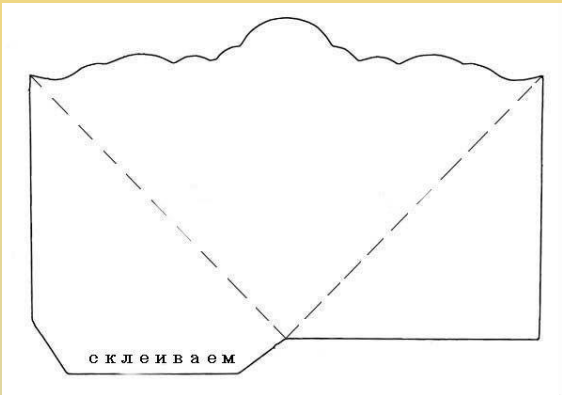
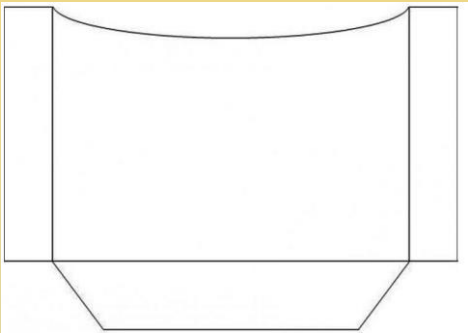
ЧЕРЕПУШКА





Ремёсла на Кубани





Рекомендации при сборке Лэпбука:

1. Распечатывать материал лучше на фотобумаге.
2. Дидактический материал можно распечатать в 2-х экземплярах.
3. Текстовую часть распечатывать на обычной бумаге и сложить в конверты.
4. Конверты разной форме также представлены.
5. Также представлено несколько фонов для сборки «Пшеничное поле» и фон с градиентной заливкой, олицетворение пшеницы и неба.
5. Собирайте Лэпбук, как вам нравится!
Удачи!

Заключение.

На примере создания лэпбука мы убедились, что данный вид совместной деятельности воспитателя с детьми способствует созданию эмоционального комфорта в коммуникативном общении педагогов, родителей и детей.

Последовательное изготовление и дальнейшее применение лэпбука даёт огромную возможность для детей думать, пробовать, творить, а самое главное самовыражаться. При подготовке педагог может использовать лэпбук на каждом этапе. Например, для актуализации опорных знаний можно использовать загадки, на основном этапе образовательной деятельности — игры, работу с картинками, текстами художественной литературы, а на заключительном — подвижные игры и т.д. А самое главное, работать с лэпбуком дети могут самостоятельно, развиваясь и получая знания с интересом и комфортом. Задача взрослого лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Данное методическое пособие раскрывает методику, последовательность работы педагогов дошкольных образовательных организаций по разработке и созданию с детьми дошкольного возраста лэпбука «Мы казачата», варианты игр и упражнений по данной теме.

Серия ФС №1675 от 04.03.2025 г.

СЕРТИФИКАТ О ПУБЛИКАЦИИ

Настоящим сертификатом подтверждается, что
воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар "Детский сад №64 "Дружба"
Краснодар

Сема Анастасия Александровна

**опубликовал(а) учебно-методический материал в электронном
журнале издания «Вестник Педагога»**

Наименование материала:
методическая разработка

Тема:
"Полезные ископаемые"

Веб адрес журнала в сети интернет:
<http://vestnikpedagoga.ru/seriysy/zhurnal/index>

Главный редактор



В.В.Богданов

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Сема Анастасия Александровна

Воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 64 «Дружба»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Презентация на тему: "Животные севера"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-zhivotnye-severa-7475651.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

27.12.2024

ВЦ32963506

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Сема Анастасия Александровна

Воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 64 «Дружба»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Конспект занятия по рисованию на тему: "По сказке
К. Ушинского «Петушок с семьей»"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-risovaniyu-na-temu-po-skazke-k-ushinskogo-petushok-s-semej-7813421.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

30.03.2025

ГН78890253

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Сема Анастасия Александровна

Воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 64 «Дружба»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Конспект занятия по рисованию на тему:
"«Знакомство с искусством гжельской росписи»"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-risovaniyu-na-temu-znakomstvo-s-iskusstvom-gzhelskoj-rospisi-7533005.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

30.01.2025

ПФ06495063

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Сема Анастасия Александровна

Воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 64 «Дружба»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Конспект занятия на тему: "ДЕЛЕНИЕ КВАДРАТА НА
ДВЕ, ЧЕТЫРЕ ЧАСТИ"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-na-temu-delenie-kvadrata-na-dve-chetyre-chasti-7355569.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

27.10.2024

ЧБ05567694



«МИР ПЕДАГОГА» -
Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

ДИПЛОМ

лауреата I степени

настоящий диплом подтверждает, что
Анастасия Александровна Сема

воспитатель
МАДОУ МО "Детский сад 64 "Дружба"
город Краснодар

является победителем
Всероссийского конкурса педагогического мастерства
"Весеннее пробуждение"

в номинации: "Декоративно-прикладное творчество".
Название работы: "Девушка-весна".

2024-2025 учебный год
Организатор мероприятий сайт "Мир Педагога"
<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного
комитета К.П.Н.



А.Ф. Ковалева



27.02.2025

г. Москва

ДП-0 № 397178



«МИР ПЕДАГОГА» -
Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

ДИПЛОМ

лауреата I степени

настоящий диплом подтверждает, что
Анастасия Александровна Сема

воспитатель
МАДОУ МО "Детский сад 64 "Дружба"
город Краснодар

является победителем
Всероссийского творческого конкурса для педагогов
"Новогоднее вдохновение"

в номинации: "Сценарий мероприятия".
Название работы: "Новогодняя история спасения Деда Мороза".

2024-2025 учебный год
Организатор мероприятий сайт "Мир Педагога"
<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного
комитета К.П.Н.



А.Ф. Ковалева



26.12.2024

г. Москва

ДП-0 № 391838



«МИР ПЕДАГОГА» -

Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

Диплом лауреата I степени

настоящий диплом подтверждает, что

Анастасия Александровна Сема

воспитатель

МАДОУ МО "Детский сад 64 "Дружба"
город Краснодар

является победителем

Всероссийского конкурса для педагогов
"На страже мира и добра" посвященного Году защитника
Отечества

в номинации: "Сценарий мероприятия".

Название работы: "«На страже мира и добра»".

2024-2025 учебный год

Организатор мероприятий сайт "Мир Педагога"

<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного
комитета К.П.Н.

А.Ф. Ковалева



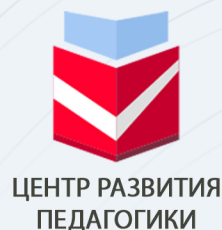
27.02.2025

ДП-0 № 397179



Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-81332

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

20026

Дата выдачи

21 мая 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Сема Анастасия Александровна

Воспитатель
МАДОУ МО "Детский сад 64 "Дружба"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Основы STEM-образования для детей дошкольного
возраста»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



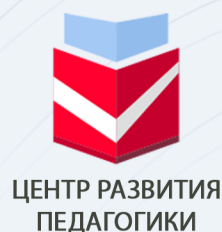

Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

29503

Дата выдачи

29 марта 2025 года



Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Сема Анастасия Александровна

Воспитатель
МАДОУ МО "Детский сад 64 "Дружба"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Федеральная образовательная программа дошкольного
образования»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



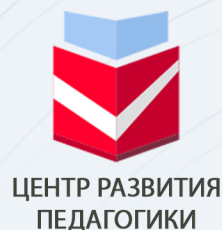

Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

28714

Дата выдачи

26 февраля 2025 года



Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Анастасия Александровна Сема

Воспитатель
МАДОУ МО "Детский сад 64 "Дружба"

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Пальчиковая гимнастика в развитии детей дошкольного
возраста»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики




Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.